

**Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»**

**Программа вступительного творческого испытания  
Направление подготовки: 42.03.02 Журналистика  
(профиль: Корреспондент СМИ)**

Смоленск  
2023

## СОДЕРЖАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Творческое испытание для абитуриентов, поступающих на направление подготовки «Журналистика», включает портфолио, состоящее из 2-х разделов.

Раздел первый включает индивидуальные достижения абитуриента, раздел второй – эссе на одну из пяти предложенных тем.

Копии документов об индивидуальных достижениях абитуриент представляет в приемную комиссию. Максимальный балл за индивидуальные достижения **25**.

Представляемый документ	Максимальное количество документов	Балл за документальную единицу	Максимальный балл
Печатные работы (статьи), в том числе в электронных изданиях*	5	2	10
Характеристика из школы	1	2	2
Рекомендация из редакции СМИ	1	3	3
Дипломы или грамоты за участие в творческих мероприятиях (10-11 классы)	5	2	10

*\*Примечание:* вместо статей можно представить опубликованные стихи (не более 5). Каждое стихотворение оценивается 1 баллом.

Для написания эссе абитуриенту предлагается на выбор одна из 5 тем, позволяющих выявить осознанность выбора профессии, умение создавать зарисовки о людях и животных, оценивать общественно значимые события. Объем эссе – от 150 до 300 слов. Время написания – 120 минут (2 часа). Максимальный балл - **75**.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЭССЕ

### Оценка содержания эссе

№	Критерии	Баллы
<b>1.</b>	<b>Оригинальность подхода к теме и полнота ее раскрытия</b>	
	Автор использует оригинальный подход к теме, полностью ее раскрывает	<b>15</b>
	Автор демонстрирует оригинальный подход к теме, но не полностью раскрывает ее	<b>10</b>
	Автор не использует оригинального подхода к теме и/или не полностью раскрывает ее	<b>5</b>
<b>2.</b>	<b>Характер выражения и аргументации авторской позиции</b>	
	Автор находит убедительные аргументы для обоснования своей позиции, сопоставляет и анализирует факты, точки зрения. В работе отсутствуют фактические и логические ошибки	<b>10</b>
	Авторская позиция выражено слабо и/или недостаточно аргументирована. В работе допущена одна фактическая и/или одна логическая ошибка	<b>7</b>
	Авторская позиция намечена, но не аргументирована	<b>3</b>
<b>3.</b>	<b>Уровень эрудиции и умение ее проявить</b>	
	Автор приводит интересные факты, цитаты, мнения, способствующие наиболее полному раскрытию темы	<b>10</b>
	В работе приводятся некоторые факты, мнения и/или цитаты	<b>7</b>
	Автор работы ограничивается тривиальными суждениями	<b>3</b>
<b>4.</b>	<b>Индивидуальный стиль автора</b>	
	Автор демонстрирует оригинальную манеру письма, богатство словаря. В работе отсутствуют стилистические ошибки	<b>15</b>
	Автор использует отдельные выразительные средства, в работе встречаются штампы; допущено не более двух стилистических ошибок	<b>10</b>
	Работа имеет шаблонный характер или небрежное стилистическое оформление	<b>5</b>

## Критерии оценки грамотности

Количество орфографических и пунктуационных ошибок	Количество грамматических ошибок	Количество речевых ошибок	Баллы
1/0 или 0/1	или 1 при 0/0	или 1 при 0/0	25
1/1, 2/0, 0/2	не более 2-х	не более 2-х	20
1/2, 2/1, 0/3, 3/0	не более 3-х	не более 3-х	15
2/2, 3/1, 1/3, 0/4, 4/0	не более 4-х	не более 4-х	10
0/5, 0/6, 0/7, 0/8, 1/4, 1/5, 1/6, 1/7, 2/3, 2/4, 2/5, 2/6, 3/2, 3/3, 3/4, 3/5, 4/1, 4/2, 4/3, 4/4, 5/0, 5/1, 5/2, 5/3, 6/0, 6/1, 6/2	не более 5	не более 5	5
В сумме более 8 ошибок	6 и более ошибок	6 и более ошибок	0

### ТЕМЫ ЭССЕ

1. Почему я хочу стать журналистом (аргументированное рассуждение о мотивах выбора профессии, возможны элементы повествования, описания).

2. Каким, на мой взгляд, должно быть журналистское образование (чему мне хотелось бы научиться на отделении журналистики, чему надо учить будущих журналистов). Тип речи – рассуждение (аргументация, защита выдвинутого тезиса, примеры-иллюстрации и т.п.).

3. Мой первый наставник в журналистике (зарисовка о знакомом журналисте, школьном учителе и других людях, повлиявших на выбор профессии и давших первые уроки профессионального мастерства).

4. Мой удивительный знакомый (портрет моего приятеля). Использовать в тексте очерковые элементы: описание внешности, особенностей поведения, привычек персонажа, предметов, окружающих героя; создание его речевого образа. С помощью художественно-выразительных средств показать свое отношение к герою.

5. Портрет на фоне времени. Известный политический деятель, представитель бизнес-элиты, сферы искусства, спорта, шоу-бизнеса с помощью художественно-выразительных средств должен быть описан так, чтобы он был узнаваем (внешность, речевые особенности, специфика поведения, характерные приметы профессиональной принадлежности). Оценить результаты его деятельности и ее значение для общества.

6. Улица моего города. Использовать признаки репортажа: эффект присутствия (я здесь и сейчас), наглядность изображения. С помощью художественно-выразительных средств попытаться передать жизнь улицы, цветовую гамму, звуковое оформление, показать людей, описать уличные типы.

7. Сумерки (любое другое время суток – по выбору абитуриента). С помощью художественно-выразительных средств передать цветовую гамму, игру света; использовать «графические», «акварельные», «пластические» приемы изображения; передать настроение, чувства героя, состояние природы.

8. Зверье мое. Попытаться передать «психологию» кошки, собаки, аквариумной рыбки и т.д.; рассказать историю о них; описать их привычки и особенности поведения.

9. Однажды... (на уроке, на экзамене, в компании, на вечеринке и т.д.). Главное – лаконичность и занимательность, возможна мораль. Жанр – репортаж, рассказ-миниатюра, юмореска.

10. Мой идеал журналиста (телеведущего, автора теле- или радиопрограммы). Анализ деятельности конкретного журналиста (по выбору), отвечающего представлениям абитуриента об идеале в будущей профессии. Можно представить собирательный образ (форма – рассуждение). Целесообразно использовать такие приемы, как риторические вопросы, вопросно-ответные единства, обращение к предполагаемому собеседнику.

11. На обочине жизни. Жанр – публицистический комментарий о положении в обществе социально не защищенных групп населения: беспризорных детей, бездомных, безработных. Возможно и иное, репортажно-зарисовочное, решение темы – наглядное воссоздание жизни «на обочине»; описание с элементами рассуждения.

12. Скажи «нет» наркотикам. Жанр – открытое письмо сверстнику. Цель – найти нестандартные аргументы (фактические, логические, эмоциональные) в защиту здорового образа жизни, за отказ от наркотиков.

13. Освещение молодежных проблем на телевидении, радио, в газете. Задание предполагает обзор теле- и радиопрограмм, газетных публикаций за определенный период на данную тему, анализ особенностей, достоинств и недостатков этих материалов. Жанр – тематическая рецензия-обзор. Абитуриент вправе выбрать любую интересующую его тему.

14. Кумиры современной молодежи. Жанр – публицистическая статья с доказательной позицией, рассуждение о влиянии кумиров в спорте, массовой культуре, шоу-бизнесе на поведение и поступки современной молодежи.

15. Столица и провинция. Художественно-публицистическое эссе – сравнительный анализ психологии, ценностных ориентаций, образа жизни столичного и провинциального жителя; индивидуально-авторские размышления на эту тему с использованием конкретных фактов, примеров из собственного опыта, примеров из художественной литературы, кино и др.

16. Я утверждаю, что... Выдвинуть и защитить тезис, затрагивающий вопросы социальной жизни, морали, нравственности, культуры поведения и быта или дискуссионные вопросы современной молодежной культуры, проблемы воспитания и др.

17. Терроризм в современном мире. Рассуждение о политических, социальных, экономических и др. причинах и истоках современного терроризма с опорой на документальные факты, сообщения прессы, примеры из художественной литературы.

18. Размышляя о России... Жанр – эссе; при аргументации привести примеры из истории России, высказывания выдающихся личностей и писателей; подкрепить их собственными размышлениями о прошлом, настоящем и будущем России.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

1. Аграновский В.А. Вторая древнейшая. Беседы о журналистике/ В.А. Аграновский. – М., 1999.
2. Власть: зеркало или служанка?: энциклопедия жизни современной российской прессы : в 2 т. – М., 1998.
3. Грабельников А.А. Работа журналиста в прессе / А.А. Грабельников. – М., 2002.
4. Дэннис Э. Беседы о масс-медиа/ Э. Дэннис, Дж. Мэрилл. – М., 1997.
5. Инджиев А.А. Универсальный справочник начинающего журналиста/ А.А. Инджиев. – Ростов-на-Дону, 2007.
6. Казарцева С.М. Культура речевого общения: теория и практика обучения. – М., 2001.
7. Ким М.Н. Жанры современной журналистики/ М.Н. Ким. – М., 2004.
8. Матвеева Т.В. Русский язык. Культура речи. Стилистика. Риторика: учебный словарь / Т.В. Матвеева. – М., 2003.
9. Олешко В.Ф. Журналистика как творчество/ В.Ф. Олешко. – Екатеринбург, 2002.