

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Смоленский государственный университет

Кафедра изобразительного искусства

**ПРОГРАММА  
ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ**

Программа по направлению подготовки

**54.03.01** Дизайн, профиль: Графический дизайн  
профиль: Дизайн интерьера

Смоленск  
2021

Творческое испытание по направлению подготовки **54.03.01** Дизайн, профили: Графический дизайн и Дизайн интерьера

Творческий экзамен проводится в один этап.

Рисунок.

Продолжительность экзамена – 4 часа (240 минут) за 1 сеанс.

Работа абитуриента оценивается по 100-балльной системе.

## **РИСУНОК**

### ***Задание***

Выполнить рисунок натюрморта. В рисунке необходимо продемонстрировать уровень владения приемами построения объемной формы на плоскости, умение передать пропорциональные и конструктивные особенности предметов.

Экзаменационные постановки представляют собой натюрморты из бытовых предметов с введением геометрического тела (шара, куба, конуса, призмы, цилиндра, пирамиды). Рабочие места распределяются по жребию.

Работа выполняется на бумага формата А2 материалами и инструментами абитуриента: графитные карандаши разной твердости, кнопки, резинка, канцелярский нож.

### ***Требования к рисунку и рекомендации по его выполнению***

Выполнение задания предполагает наличие навыков начальной художественной подготовки абитуриента в изображении предметов окружающей действительности. Абитуриентам необходимо продемонстрировать умения и навыки изображения объёмных форм на плоскости в соответствии с правилами учебного рисунка. В экзаменационном рисунке необходимо выбрать оптимальный масштаб и расположение силуэта натюрморта в формате, осуществить конструктивное построение объёмных форм предметов с учетом положения в пространстве натюрморта, перспективных сокращений, пропорциональных и конструктивных особенностей. Рисунок должен быть промоделирован тоном с использованием штрихов различного качества и силы, чем обеспечивается передача направления освещения, объема, пространства и характера материала. Законченность и цельность рисунка достигаются подчинением второстепенного главному, акцентировкой композиционного центра натюрморта, обобщением освещённых и теневых поверхностей предметов второго плана.

### ***Типичные ошибки:***

- неверный выбор масштаба и расположения изображения силуэта натюрморта на листе;
- нарушение пропорциональных отношений, перспективных закономерностей, конструктивного анализа объёма предметов натюрморта, и как результат, отсутствие сходства с натурой;
- невыразительность моделирующей штриховки и тональных градаций, отсутствие разницы в трактовке главных и второстепенных деталей, между дальними и ближними планами изображения;
- отсутствие цельности и законченности рисунка.

### ***Критерии оценки***

Экзаменационная оценка за рисунок натюрморта ставится по итогам общего сравнительного просмотра работ абитуриентов.

100 баллов ставится при верном выборе масштаба и расположения изображения силуэта в формате; точно найденных пропорциональных отношениях размеров предметов натюрморта; передаче перспективных закономерностей, особенностей конструктивного строения предметов, составляющих натюрморт; наличии сходства с натурой; правильной тональной моделировке формы, передающей особенности материала, направление освещения, положение в пространстве; отсутствии ошибок в передаче объёма; грамотной трактовке главных и второстепенных частей; передаче разницы между дальними и ближними планами изображения, цельности и законченности рисунка.

80 баллов ставится при соответствии всем вышеизложенным критериям оценки с несущественными неточностями.

60 баллов ставится при наличии небольшого количества ошибок в композиции, построении предметов или их тональной моделировке.

40 баллов ставится при значительном числе ошибок: нерациональном размещении изображения на формате; несоответствии изображения законам перспективы; нарушении пропорционального соответствия размеров по отношению друг к другу; нарушении тональных отношений и пространственной характеристики.

0 баллов ставится, если работа не представлена.

### **Учебно-методическое обеспечение**

#### **Список основной литературы по рисунку:**

1. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Материалы. Техника. Методы. – М., 2005.
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М., 2007
3. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М., 2007.
4. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М., 1995.

**Список дополнительной литературы по рисунку:**

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник. – М., 2008.
2. Основы рисунка: Учеб. пособие. / Пер. с исп. и издат. подготовка О. Вартановой; Ввод. ст. Хосе М. Паррамон. – СПб., 1994.
3. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка: Учеб. пособие для художеств. специальностей ин-тов искусств и культуры. – Ростов н/Д., 2002.
4. Рисунок: Учеб. пособие для студентов художеств.-граф. ф-тов пед. ин-тов / Под ред. А.М. Серова. – М., 1975.

Составитель -

**В.И. Черткова**, доцент, член Союза художников России.