

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Смоленский государственный университет»

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА В МАГИСТРАТУРУ
ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

**Направление подготовки: 45.04.01 Филология
Профили:
Филологическое творчество, критика и редактирование
Русская литература**

Смоленск
2020

РАЗДЕЛ 1. СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ ТЕМ И СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ

Тема 1. Теория литературы

Сущность искусства. Многообразие точек зрения о сущности искусства. Эстетическая, познавательная-ценностная и диалогическая природа художественного творчества.

Искусство как создание эстетических ценностей. Соотношение понятий прекрасного и эстетически ценного. Эстетическое в искусстве и эстетизм, антиэстетизм.

Теоретическая поэтика о категориях рода, вида, жанра. Эпос, лирика и драма как роды художественной словесности. Межродовые словесно-художественные формы: лиро-эпика, лирическая драма, эпическая драматургия и пр. Нетрадиционные родовые формы XX столетия: литература «потока сознания», художественная эссеистика и др.

Литературный процесс. Историческая поэтика. Последовательная смена конкретно-исторических литературных направлений, художественных систем. Общая картина развития русской литературы в данном аспекте.

Академические школы отечественного литературоведения. Мифологическая школа в литературоведении XIX века (В.Ф. Буслев, А.Н. Афанасьев).

Культурно-историческая школа как конкретно-историческое явление в отечественной науке: её теория, методология и принципы подхода к произведению (И. Тэн, А.Н. Пыпин, Н.С. Тихонравов и др.).

Психологическая школа. Понятие об «эстопсихологии» (Г. Геннекен), учение о внутренней и внешней форме слова (А.А. Потебня).

Формальная школа (В.Б. Шкловский, Ю.Н. Тынянов, Б.М. Эйхенбаум, Р.О. Якобсон и др.) и ее основные принципы.

Структурно-семиотическое изучение литературы (тартуско-московская школа Ю.М. Лотман, З.Г. Минц, Б.А. Успенский, В.Н. Топоров, Б.Ф. Егоров). Теоретические основы и поэтика отечественного структурализма.

Литература

1. Академические школы в русском литературоведении. – М., 1975.
2. Арнольд И. В. Проблемы диалогизма, интертекстуальности и герменевтики. Лекции к спецкурсу. – СПб., 1995.
3. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
4. Боров Ю. Б. Эстетика. – М., 1988.
5. Веселовский А. Н. Историческая поэтика. – М., 1989.
6. Возникновение русской науки о литературе. – М., 1975.
7. Гадамер Г. Эстетика и герменевтика. Искусство и подражание. // Гадамер Г. Актуальность прекрасного. – М., 1991.
8. Гаспаров Б. М. Структура текста и культурный контекст // Гаспаров Б. М. Литературные лейтмотивы. – М., 1994.
9. Дюришин Д. Теория сравнительного изучения литературы. – М.,

1979.

10. Ильин И. П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.
11. Историческая поэтика. Итоги и перспективы изучения. – М., 1998.
12. Крупчанов Л. М. Культурно-историческая школа в русском литературоведении. – М., 1983.
13. Лотман Ю. М. Массовая литература как историко-культурная проблема // Лотман Ю. М. Избранные статьи: в 3 т. – Таллинн. 1993. – Т.3.
14. Маркович В. М. К вопросу о разграничении понятий «классика» и «беллетристика» // Классика и современность. – М., 1991.
15. Мелетинский Е. М. О литературных архетипах. – М., 1994.
16. Наука о литературе в XX веке. (История, методология, литературный процесс). – М., 2001.
17. Осьмаков Н. В. Психологическое направление в русском литературоведении: Д. Н. Овсянко – Куликовский. – М., 1981.
18. Рикер П. Конфликт интерпретаций: очерки о герменевтике. – М., 1995.
19. Современное зарубежное литературоведение. Энциклопедический справочник. – М., 1996.
20. Тamarченко Н. Д. Теоретическая поэтика. – М., 2001.
21. Фатеева Н. А. Контрапункт интертекстуальности, или интертекст в мире текстов. – М., 2001.
22. Эсалнек А. Я. Внутрижанровая типология и пути ее изучения. – М., 1985.

Тема 2. История древнерусской литературы

Общие представления о системе жанров древнерусской литературы. Летопись и повесть: проблема взаимосотнесённости (от «Повести временных лет» к бытовым повестям XVII века). Феномен житийной литературы.

Основные стили древнерусской литературы (монументальный историзм, нравственный историзм, «плетение словес», барокко).

«Слово о полку Игореве» как древнерусский эпос, проблема соотношения языческой мифологии, христианской философии, лирического и гражданского начал.

Древнерусская литература и русская литература XVIII и XIX веков.

Литература

1. Дёмин А. С. О художественности древнерусской литературы. Очерки древнерусского мировидения. От «Повести временных лет» до «Сочинений Аввакума». – М., 1998.
2. Дёмин А. С. О древнерусском литературном творчестве: Опыт типологии с XI по середину XVIII вв. от Иллариона до Ломоносова. – М., 2003.
3. Лихачёв Д. С. Поэтика древнерусской литературы. – М., 1979. / Лихачёв Д. С. «Слово о полку Игореве». Пособие для учителей. – М., 1982.

4. Моисеева Г. Н. Древнерусская литература в художественном сознании и исторической мысли России XVIII века. – М., 1980.

5. Сазонова Л. Поэзия русского барокко. – М., 1991. Слово о полку Игореве. 800 лет. – М., 1986.

Тема 3. История русской литературы XVIII века

Реформы языка и стихосложения в русской литературе XVIII века.

Барокко. Классицизм. Сентиментализм. Своеобразие соотношения сатирической (Кантемир, Сумароков) и лирической (Тредиаковский, Ломоносов) «линий» в русском классицизме. Творчество М. В. Ломоносова. Эволюция русской драматургии и основные открытия А. П. Сумарокова («Димитрий Самозванец» и др.) и Д. И. Фонвизина («Бригадир», «Недоросль»). Жанры оды и комедии в русской литературе XVIII века.

Жанровая система русского сентиментализма, эстетика чувства и новая философия внутреннего мира человека. Эволюция прозы («Письма русского путешественника» и повести Н. М. Карамзина, «Путешествие из Петербурга в Москву» А. Н. Радищева).

Г.Р. Державин и новая русская философская лирика, трансформация жанров оды и элегии в державинском творчестве.

Итоги русской литературы XVIII века.

Литература

1. Буранок О. М. Русская литература XVIII века: учебно-методический комплекс. – М., 1998.

2. Западов В. Литературные направления в русской литературе XVIII века. – СПб., 1995.

3. Федоров В. И. История русской литературы XVIII века. – М., 1982 ; М., 2003.

Тема 4. История русской литературы первой половины XIX века

Романтизм в русской литературе: проблемы европейских влияний и национального своеобразия.

Ранний русский романтизм и его ветви: элегическая (В.А. Жуковский) и эпикурейская (К.Н. Батюшков).

Ситуация “горя от ума” в творчестве А. С. Грибоедова. Новые законы построения конфликта в “Горе от ума”, эстетическая природа пьесы.

Высокий романтизм и его течения в русской литературе.

Творчество А. С.Пушкина.

Эволюция поэтики Пушкина: от феномена “литературной игры” (лицейское творчество) – к проблеме выбора и нравственной ответственности (так наз. поздний пушкинский реализм), от ранней одической лирики (“Вольность”) – к философской поэме (“Медный всадник”) и философской прозе. Реалистические поэмы. Проблема народа, дворянства и самодержавия «Капитанской дочке». «Евгений Онегин» А.С. Пушкина как роман о любви и поисках смысла жизни, как «роман исторический» (В.Г. Белинский) и роман в стихах. Проблема народа и власти в трагедии «Борис Годунов».

Литература

1. Баевский В.С. «Сквозь магический кристалл»: Поэтика «Евгения Онегина», романа в стихах А. Пушкина. – М.: Прометей, 1990.
2. Белинский В. Г. Сочинения А. Пушкина (любое изд.).
3. Грехнев В. Лирика Пушкина. О поэтике жанров. – Горький, 1985.
4. Лотман Ю. М. В школе поэтического слова. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. – М., 1988.
5. Непомнящий В. С. Лирика Пушкина как духовная биография.- М.,2003.
6. Петрунина Н. Н. Проза Пушкина. – Л., 1987.

Творчество М. Ю. Лермонтова.

«Век рефлексии» в русской литературе 1830-начала 1840-х годов. Лермонтовский миф (“иностронность”, одиночество / изгнанничество, конфликт Демона и Ангела). Романтические и реалистические тенденции в поэзии Лермонтова. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова как социальный, психологический и философский роман. Особенности жанра и композиции

Литература

1. Герштейн Э. «Герой нашего времени» Лермонтова. – М., 1976.
2. Журавлева А. Лермонтов в русской литературе: Проблемы поэтики. – М., 2002.
3. Ломинадзе С. И. Поэтический мир Лермонтова. – М., 1985.
4. Лотман Ю. В школе поэтического слова. Пушкин, Лермонтов, Гоголь. – М., 1988.

Творчество Н. В.Гоголя

«Мертвые души» Н.В. Гоголя: творческая история, персонажи, жанровая природа, особенности реализма. Драматургия Н.В. Гоголя («Владимир 3-ей степени», «Ревизор», «Женитьба», «Театральный разъезд», «Развязка “Ревизора”»). Тематика, композиция, театральная судьба «Ревизора».

Гоголь и «натуральная школа» В. Г. Белинского.

Литература

1. Кривонос В. Ш. Мотивы художественной прозы Гоголя. – СПб, 1999.
2. Манн Ю. Поэтика Гоголя. Вариации к теме. – М., 2001.
3. Маркович В. Петербургские повести Н. В.Гоголя. – Л., 1989.

Тема 5. История русской литературы второй половины XIX века

Литература 1860-х годов.

Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века. Особенности исторического процесса 1860 -х годов. Социокультурная ситуация. Революционеры -демократы, либералы, почвенники и пр. в литературно-общественной борьбе.

Эстетические концепции эпохи: материалистическая эстетика и эстетика «чистого искусства».

Романы И.С. Тургенева – новая ступень в развитии критического реализма. Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне»: проблема передового общественного деятеля современности, социальная и нравственна

проблематика. Роман «Отцы и дети»: социально-политическая, нравственная (семья, отцы и дети) и философская проблематика романа. Споры о романе в русской критике.

Литература

1. Аюпов С. М. Тургенев -романист и русская литературная традиция. – Сыктывкар, 1996.

2. Буданова Н. Ф. Тургенев и Достоевский: Творческий диалог. – Л., 1987.

3. Бялый Г. Тургенев и русский реализм. – М., Л., 1962.

4. Лебедев Ю. В. Тургенев. – М., 1989.

5. Маркович В. М. И. С. И. Тургенев и русский реалистический роман XIX века. – Л., 1982.

6. Пустовойт П. Г. Роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»: Комментарий. – М., 1991.

«Роман И.А. Гончарова «Обломов» – «новое слово нашего общественного развития» (Добролюбов). Обломов как социальный, национальный и общечеловеческий тип.

Литература

1. Котельников В. А. Иван Александрович Гончаров. – М., 1993.

2. Краснощекова Е. И. А. Гончаров: Мир творчества. – СПб., 1997.

3. Недзвецкий В. А. И. А. Гончаров – романист и художник. – М., 1992.

А.Н. Островский – крупнейший представитель реалистической драматургии второй половины XIX века. Жанрово-тематическое своеобразие его драматургии. «Гроза»: творческая история, своеобразие конфликта. Новаторство в области жанра. «Гроза» в оценке критики. «Бесприданница» – вершина психологической драматургии А.Н. Островского. Значение А.Н. Островского в развитии русской драматургии.

Литература

1. Добролюбов Н. А. Темное царство. Луч света в темном царстве (любое издание).

2. Драма А. Н. Островского «Гроза» в русской критике. – Л., 1990.

3. Журавлева А. И., Некрасов В. Н. Театр Островского. – М., 1986.

4. Лакшин В. Я. А. Н. Островский. – М., 1982.

5. Лобанов М. Л. Островский. – М., 1989.

6. Писарев Д. И. Мотивы русской драмы. (любое издание).

7. Штейн А. П. Мастер русской драмы. – М., 1973.

Лирика 1860-х годов.

Два пути развития: «гражданское искусство» и «искусство для искусства» (А. Григорьев. А. Плещеев. Я. Полонский. В. Курочкин. Д. Минаев. М. Михайлов. Н. Добролюбов. И. Никитин. А. Апухтин. Л. Мей. К. Фофанов. К. Случевский. С. Надсон. Н. Огарев).

Н. А. Некрасов. Реализм его лирики, драматическое и эпическое начало лирики, стремление к поэтическому многоголосью. Особенности лирического героя (внутренняя противоречивость, отражение в нем

психологии разночинца, повышенная роль аналитического начала, чувство социальности), эмоциональный тон лирики. Тема народа.

«Кому на Руси жить хорошо» как эпическая поэма (эпический принцип в отборе явлений действительности, в принципах построения характеров, в композиции). Проблематика поэмы.

Поздний философский романтизм в русской поэзии: Ф. И. Тютчев и А.А. Фет.

Переосмысление романтического двоемирия в философском пантеизме природы. Проблемы познания духовного начала и отражение христианской этики в философской лирике Тютчева и Фета. «Диалектика душевных движений» как новый принцип любовной лирики позднего философского романтизма. Переосмысление традиций поэзии Жуковского, предугадывание художественной системы русского символизма.

Литература

1. Бухштаб Б. Я. Русские поэты. – Л., 1970.
2. Гаркави А. М. Лирика Н. А. Некрасова и проблемы реализма в лирической поэзии: Уч. пос. к спецкурсу. – Калининград, 1979.
3. Григорьев А. А. Стихотворения Некрасова // Григорьев А. А. Литературная критика. – М., 1967.
4. Дружинин А. В. Стихотворения Н. Некрасова // Дружинин А. В. Литературная критика. – М., 1983.
5. Захаркин А. Русские поэты второй половины 19 в. – М., 1975.
6. Касаткина В. Н. Поэзия Ф. И. Тютчева. – М., 1977.
7. Козлик И. В. В поэтическом мире Тютчева. – Ивано-Франковск, 1997.
8. Корман Б. О. Лирика Некрасова. – Ижевск, 1978.
9. Корман Б. О. Лирики и реализм. – Ижевск, 1986.
10. Розанова Л. А. Поэма Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: Комментарий. – Л., 1970. Скатов Н. «Я лиру посвятил народу своему». – М., 1985.
11. Чуковский Н. Мастерство Некрасова. – М., 1971.

Литература 1870-1880-х годов.

Общественная и социокультурная ситуация: появление народничества, его влияние на литературу и общественную жизнь. Возрождение идеалистической философии и религиозной мысли. Изменения в мироощущении человека: ощущение трагизма, хаоса, катастрофы. Распад классической картины мира и итоги развития реализма в XIX веке в его классическом варианте.

Творчество Ф. М. Достоевского

Особенности положения Ф. М. Достоевского в русской литературе. Достоевский и XX век. «Преступление и наказание» как «идеологический роман». «Братья Карамазовы» как высший синтетический тип романа. Споры о Достоевском в русской критике и литературоведении, в т. ч. в XX веке (Д. Мережковский, В. Розанов и пр.).

Литература

1. Бахтин М. Проблемы поэтики М. Достоевского. – М., 1972 или др. издание.

2. Белов С. В. Роман Достоевского «Преступление и наказание»: Комментарий. – М., 1985.

3. Бердяев Н. Миросозерцание Достоевского. Откровение о человеке в творчестве Достоевского // Бердяев Н. Философия творчества, культуры и искусства: В 2 тт. – М., 1994. Т.2. – С. 7-186.

4. Карякин Ю. Ф. Достоевский и канун XXI Века. – М., 1989.

5. Кирпотин В. Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова. – М., 1986.

6. Назиров Р. Т. Творческие принципы Ф. М. Достоевского. – Саратов, 1982.

7. Розанов В. В. Легенда о великом инквизиторе Ф. М. Достоевского. Опыт критического комментария // Мысли о литературе. М., 1989. – С. 41-157.

Творчество Л. Н. Толстого.

«Война и мир» – вершина русской и мировой литературы. Роман в оценке критиков и литературоведов разных направлений. Рассмотрение «Войны и мира» как художественного целого. «Анна Каренина» как «семейный» роман, проблема смысла жизни, семья и кризис всего современного общества.

Литература

1. Бабаев Э. Г. Очерки эстетики и творчества Л. Н. Толстого. – М. 1981.

2. Бочаров С. Г. Роман Л. Толстого «Война и мир». – 3-е изд. – М., 1978.

3. Громов П. П. О стиле Льва Толстого. Диалектика души в «Войне и мире». – Л., 1977.

4. Днепров В. Д. Искусство человековедения: Из художественного опыта Льва Толстого. – Л., 1985.

5. Мережковский Д. С. Толстой и Достоевский. – любое изд.

6. Опульская Д. Роман-эпопея Толстого «Война и мир». – М., 1987.

7. Роман Л. Толстого «Война и мир» в русской критике. – Л., 1989.

Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.

Реализм в сатирико-гротесковой форме и в публицистической форме обличительного очерка. Стиль писателя (синтез реалистической фантастики, эзопова языка, сатирической гиперболы, разнообразные формы гротеска и пр.). «История одного города» как концепция национальной истории. «Господа Головлевы» как новый тип социально-психологического романа. Сказки. Состав цикла. Фольклорное и литературное начала в «Сказках». Жанровые особенности. Проблематика «Сказок».

Литература

1. Бушмин А. С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. – Л., 1987.

2. Кирпотин В. Я. Философские и эстетические взгляды Салтыкова-Щедрина. – М., 1957.

3. Николаев Д. Сатира Салтыкова-Щедрина и реалистический гротеск. – М., 1977.

Творчество А.П.Чехова.

Итоги русской классической литературы в творчестве А.П. Чехова. Чехов-новеллист. Сценка, юмореска, анекдот, пародия как основные жанры раннего Чехова. Проблема смысла жизни в произведениях «Скрипка Ротшильда», «Студент», «Скучная история», «Палата № 6», «Попрыгунья», «Учитель словесности», «Дом с мезонином». Тема будущего России («Крыжовник», «Невеста»). Художественное своеобразие малой прозы Чехова («романное» содержание, психологическая, символическая, «случайная» деталь, «открытые» финалы, лиризм). Создание «Новой драмы». Поэтика чеховских драм. Особенности жанра, новый характер конфликта, быт и бытие в его пьесах, лаконизм деталей, соотношение текста и подтекста. А. П. Чехов и МХТ.

Литература

1. Катаев В. Б. Проза Чехова: Проблемы интерпретации. – М., 1979.
2. Паперный З. Вопреки всем правилам... Пьесы и водевили А. Чехова. – М., 1982.
3. Полоцкая Э. А. Чехов. Движение художественной мысли. – М., 1979.
4. Скафтымов А. К вопросу о принципах построения пьес Чехова. – Саратов, 1958. Чудаков А. П. Поэтика Чехова. – М., 1976.
5. Баевский В. С. История русской поэзии. – Смоленск, 1984. История русского романа: В 2 тт. – М., Л., 1962.
6. История русской литературы: В 4 тт. -Л., 1982-1983. – ТТ. 3-4.
7. История русской литературы 19 века. 70-90-е годы / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д., Громовой, В. Б. Катаева. – М., 2001.
8. История русской литературы XIX века: Вторая половина / под ред. проф. Н. Н. Скатова. – 2-е изд. – М., 1991.
9. Кулешов В. И. История русской литературы 19 века: 70-90-е годы. – М., 1983.
10. Поспелов Г. Н. История русской литературы 19 века. 1840-1880. – М., 1981.
11. Развитие реализма в русской литературе. – М., 1972.
12. Скафтымов А. П. Нравственные искания русских писателей. – М., 1972.

Тема 6. Русская литература XX века

Русская литература конца XIX – начала XX вв.

Мироощущение рубежа XIX-XX вв. и художественные тенденции времени.

Русская литература «серебряного века» как сложная целостность. Типология литературных направлений и течений (неореализм, модернизм, новое религиозное сознание, декадентство, символизм, акмеизм, авангард).

Русский реализм начала XX века. Активизация антропологической тенденции. Проблема «человек и среда» в реализме начала XX века. Проблема личности в произведениях А. И. Куприна, М. Горького, И. А. Бунина, Л. Н. Андреева. Коллизии «лишнего человека», «маленького

человека» в их творчестве.

Лирическая проза И. А. Бунина. Поэзия. Романтические и реалистические традиции в рассказах М. Горького 1890-х гг. Жанр социально-философской драмы «На дне».

Общественно-исторические и историко-литературные предпосылки возникновения символизма. Декаденты (старшие символисты): Д.С. Мережковский, З.Н. Гиппиус, В.Я. Брюсов, И.Ф. Анненский, Ф.К. Сологуб, К.Д. Бальмонт и др. Символисты младшего поколения: Вяч.И. Иванов, А.А. Блок, А. Белый, М.А. Волошин и др. «Цех поэтов» и акмеизм (Н.С. Гумилев, О.Э. Мандельштам, А.А. Ахматова и др.). Футуризм (И. Северянин, В. Хлебников, В.В. Маяковский, Б.Л. Пастернак, Н.Н. Асеев и др.). Новокрестьянская поэзия (Н.А. Клюев, С.А. Есенин, С.А. Клычков и др.)

Поэзия первой волны эмиграции (М.И. Цветаева, В.Ф. Ходасевич, В.В. Набоков и др.). Проза первой волны эмиграции (И.А. Бунин, В.В. Набоков, Б.К. Зайцев, М.А. Алданов, И.С. Шмелев и др.).

Литература

1. Бродский И. О Марине Цветаевой // Новый мир. – 1991. – №2.
2. Васильев И. Е. Русский поэтический авангард XX в. – Екатеринбург, 1999.
3. Кихней Л. Г. Акмеизм: Миропонимание и поэтика. – М., 2001.
4. Колобаева Л. А. Концепция личности в русской литературе рубежа XIX-XX вв. – М., 1990.
5. Кудрова И. Версты, дали: Марина Цветаева. 1922-1939. – М., 1991.
6. Максимов Д. Е. Поэзия и проза А. Блока. – Л., 1975.
7. Мейкин М. Марина Цветаева: поэтика усвоения. – М., 1997.
8. Минц З. Г. Поэтика Александра Блока. – СПб., 1999.
9. Минц З. Г. Поэтика русского символизма. – СПб., 2004.
10. Русская литература рубежа веков (1890-е – начало 1920-х годов): в 2 кн. – М., 2000-2001.
11. Саакянц А. Марина Цветаева: Жизнь и творчество. – М., 1997.
12. Фридлиндер Г. М. Трилогия вочеловечения (А. Блок и современные споры о нем) // Русская литература. – 1995. – №4. – С. 94-116.
13. Швейцер В. Быт и бытие Марины Цветаевой. – М., 1992.

Литература 20-х годов XX века.

Художественные искания в литературе 20-х годов и их связь с философско-эстетическими идеями «серебряного века».

Литературные группы 20-х годов (Леф, ЛЦК, РАПП, Перевал, Серапионовы братья). Теоретико-эстетические платформы, полемика по вопросу соотношения искусства и действительности.

Проблема синтеза в литературе 20-х годов: взаимодействие реалистических, модернистских и романтических тенденций. Поиск новых жанрово-стилевых форм, адекватных характеру изображаемого времени: фрагментарность, импрессионистичность, экспрессионистичность, значимость сквозных лейтмотивов, усложнение хронотопа.

Изображение революции и гражданской войны в русской литературе 1920-30-х гг. (И.Э. Бабель, Б.А. Пильняк, М.А. Шолохов, А.А. Фадеев, А.Н. Толстой, М.А. Булгаков и др.).

Романтическое течение в русской поэзии 20-40-х гг. XX века (Н.С. Тихонов, Э.Г. Багрицкий, М.А. Светлов, И.Л. Сельвинский, П.Г. Антокольский, В.А. Луговской). Поэзия обэриутов.

Литература и власть. По материалам историко-литературного процесса 20-70-х гг. XX века.

Литература

1. Беляя Г. Закономерности стилевого развития советской прозы 20-х годов. – М., 1984.

2. Беляя Г. А., Добренко Е. А., Есаулов И. А. «Конармия» Исаака Бабеля. – М., 1993.

3. Боборыкин В. Александр Фадеев: писательская судьба. – М., 1989.

4. Гачева А., Казнина О., Семенова С. Философский контекст русской литературы 20-30-х годов. – М., 2003.

5. Голубков М. Русская литература XX века. После раскола: Учебное пособие. – М., 2001.

6. Захаријева И. Художественный синтез в русской прозе: 20-е-пер. пол. 50-х годов. – София, 1994.

7. Коваленко А. Русская литература XX века. 20-30 гг.- М., 1994.

8. М. А.Булгаков-драматург и художественная культура его времени. – М., 1988.

9. Мусатов В. История русской литературы первой половины XX века (советский период): Учебное пособие. – М., 2001.

10. Русская литература XX века: Учебное пособие в 2 тт. – т. 1, 1920-1930. – СПб., 2003.

11. Русская литература XX века: Школы, направления, методы творческой работы: Учебник для студентов высших учебных заведений. – СПб., 2002.

12. Семенова С. Русская поэзия и проза 1920-х-1930-х годов: Поэтика – видение мира – философия. – М., 2001.

13. Смелянский А. М. Михаил Булгаков в Художественном театре. – М., 1989.

14. Чудакова М. О. Поэтика Михаила Зощенко. – М., 1979.

Литература 30-х годов XX века.

Понятие тоталитарной культуры и ее основные особенности. Позиция противостояния тоталитарным тенденциям в литературе. Пути развития литературы: мифологизация действительности и социально-критическая тенденция в создании образа времени. Своеобразие литературного процесса 1930-40-х гг.

Жанр романа-эпопеи (М. Шолохов «Тихий Дон», А. Толстой «Хождение по мукам», А.М. Горький «Жизнь Клима Самгина»).

Утопический пафос произведений А.П. Платонова. Соединение мифологических и реалистических подходов.

Творчество М.А. Булгакова. Многогранность таланта, широта жанрового диапазона произведений и цельность, единство художественного мира писателя.

Смоленская поэтическая школа (А.Т. Твардовский, М.В. Исаковский, Н.И. Рыленков, А.В. Македонов).

Литература

1. Бирюков Ф. Художественные открытия Михаила Шолохова. – М., 1976.
2. Бочаров С. «Вещество существования» // Бочаров С. О художественных мирах. – М., 1985.
3. Ермолаева Г. Михаил Шолохов и его творчество. – СПб., 2000.
4. Лескис Г.А. Триптих М.А. Булгакова о русской революции: «Белая гвардия», «Записки покойника», «Мастер и Маргарита». – М., 1999.
5. Малыгина Н. Художественный мир Андрея Платонова. – М., 1995.
6. Минакова А. Поэтический космос М. А.Шолохова: О мифологизме в эпике М. А. Шолохова. – М., 1992.
7. Соколов Б. Булгаковская энциклопедия. – М., 2001.
8. Хватов А. Художественный мир Шолохова. – М., 1978.
9. Яблоков Е.А. Художественный мир Михаила Булгакова. – М., 2001.

Литература 1940-середины 1980-х годов.

Общие тенденции развития литературы 1941 -1945 годов: темы, проблематика, конфликты, жанровые приоритеты. Драматизм социокультурной ситуации в послевоенный период 1945-1956 гг. Литература «оттепели». Изменения историко-литературной ситуации. Пути развития литературы: взаимодействие социально-аналитической и лирической жанровостилевых тенденций.

«Военная проза» 1940-1990-х гг. (А.А. Бек, В.П. Некрасов, Ю.В. Бондарев, В.В. Быков, Б.Л. Васильев, В.С. Гроссман, В.Л. Кондратьев, Г.Н. Владимов, В. Астафьев, О. Ермаков и др.). Тема Великой Отечественной войны в русской поэзии (М.В. Кульчицкий, П.Д. Коган, Б.А. Слуцкий, С.С. Наровчатов, Д.С. Самойлов, С.П. Гудзенко, А.П. Межиров, Е.М. Винокуров и др.).

Специфика развития деревенской прозы: автобиографизм, проблема народного характера, формирование эпических тенденций (В.В. Овечкин, В.А. Солоухин, В.М. Шукшин, Ф.А. Абрамов, В.Г. Распутин, В.И. Белов, В.П. Астафьев и др.).

Литература «оттепели» 1954-1964 гг. («Оттепель» и «Люди, годы, жизнь» И.Г. Эренбурга, «Не хлебом единым» В.Д. Дудинцева, альманахи «Литературная Москва. 1956 год», «Тарусские страницы» и др.). Обращение литературы «оттепели» к условным формам изображения жизни. Развитие научно-фантастической литературы (творчество А. и Б. Стругацких, И. Ефремова). Возрождение сатиры (Ф. Искандер, В. Войнович).

Творчество Б.Л. Пастернака. Поэзия. Роман «Доктор Живаго».

Творчество А.Т. Твардовского. А.Т. Твардовский – редактор журнала «Новый мир».

Творчество А.И. Солженицына. Общая характеристика. Анализ 1-2 произведений по выбору студента.

Традиционное и новаторское в творчестве И.А. Бродского. «Городская проза» в русской литературе второй половины XX в. Творчество Ю.В. Трифонова.

Тематическое и художественное многообразие русской поэзии 1960-1980-х гг. (гражданская поэзия, «тихая лирика», метареалисты и концептуалисты, неоклассики, неомодернисты, бардовская поэзия и др.).

Общие тенденции развития литературы сер.1960-1980-х гг.

Литература

1. Апухтина В. Современная советская проза. 1960-1970 гг. – М., 1984.
2. Белая Г. Художественный мир современной прозы. – М., 1983.
3. Бочаров А. Василий Гроссман: Жизнь, творчество, судьба. – М., 1990.
4. Бочаров А. Литература и время. Из творческого опыта прозы 1960-1970-х гг. – М., 1989.
5. Вайль П., Генис А. 60-е. Мир советского человека. – М., 1998.
6. Волков С. Диалоги с Иосифом Бродским. – М., 1998.
7. Герасименко А. Русский советский роман 1960-1980-х гг.: Некоторые аспекты концепции человека. – М., 1989.
8. Иосиф Бродский. Неизданное в России // Звезда. – 1997. – №1 (Тематический номер, целиком посвященный творчеству Бродского).
9. Лейдерман Н. Л. и М. Липовецкий М. Н. Современная русская литература: В 3-х кн.: Учебное пособие – М., 2001.
10. Лейдерман Н. Современная художественная проза о Великой Отечественной войне (историко-литературный процесс и развитие жанров. 1955-1970): Пособие по спецкурсу: В 2-х ч. – Свердловск, 1973-1974.
11. Очерки истории русской литературы XX века. – М., 1995.
12. Паниев И. Валентин Распутин. – М., 1990.
13. Пьяных М. Ф. Ради жизни на земле: Русская советская поэзия о Великой Отечественной войне. – М., 1985.
14. Спиваковский П. Феномен Солженицына: новый взгляд. – М., 1998.
15. Тимофеев Л. Поэтика лагерной прозы // Октябрь. – 1992. – №3.
16. Фридлиндер Г. О Солженицыне и его эстетике // Русская литература. – 1993. – №1.
17. Шкловский Е. Варлам Шаламов. – М. 1991.

Литература конца 1980-2000 годов.

Изменения социокультурной ситуации в середине 1980-х годов. Переходный характер литературы. Дифференциация ее функций. Активизация игрового начала. Литературные направления и течения в прозе: «традиционная» реалистическая проза (художественно-публицистическая, «философическая (философская) проза», «неопочвенничество»); «жестокый реализм»; условно-метафорическая проза; «другая» проза; современная антиутопия; постмодернизм. Основные черты течений, авторы, произведения. Современные литературные журналы, их специфика;

литературные премии; литературные сайты (источники текстов, биографические данные, критика, исследования)

Литература

1. Лейдерман Н. Л. и М. Липовецкий М. Н. Современная русская литература: В 3-х кн.: Учебное пособие – М., 2001.
2. Прохорова Т. Г. Постмодернизм в русской прозе. – Казань, 2005.
3. Скоропанова И. С. Русская постмодернистская литература: Учебное пособие. – М., 1999.

РАЗДЕЛ II. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Форма проведения вступительного испытания

Экзамен проводится в письменной форме.

Продолжительность вступительного испытания

На подготовку письменного ответа отводится 1 час 20 минут.

Структура вступительного испытания

Вступительный экзамен состоит из письменной части, которая представляет собой развернутый ответ на один из предложенных вопросов.

Поступающий должен:

- 1) быть знакомым с текстами художественных произведений русских авторов XVIII-XX вв. (в рамках приводимого выше списка);
- 2) иметь представление о закономерностях литературного процесса;
- 3) обладать навыками анализа текстов художественных произведений, владеть основными литературоведческими терминами.

Шкала оценивания

Ответ экзаменуемого оценивается по 100-балльной шкале.

Письменный ответ на один из перечисленных вопросов оценивается по 100-балльной шкале. При выставлении оценки учитываются следующие критерии: полнота изложения материала; владение навыками литературоведческого анализа, владение специальной терминологией, логичность изложения материала, следование нормам литературного стиля.

80-100 баллов – полный, исчерпывающий ответ на вопрос; знание методологии литературоведческого труда, владение разнообразными приемами и методами анализа литературных произведений; корректное использование специальной терминологии; следование логике изложения материала; отсутствие нарушений литературной нормы (допускаются отдельные недочеты, не имеющие принципиального характера).

60 – 79 баллов – представлены отдельные аспекты рассматриваемой проблемы; использованы разнообразные приемы и методы анализа литературных произведений (при этом имеются недочеты, связанные с неполнотой интерпретации); проявляются затруднения в подборе терминов; имеются незначительные нарушения логики изложения материала и

незначительные по количеству нарушения литературной нормы.

30 – 59 баллов – представлен один из аспектов рассматриваемой проблемы; приемы и методы анализа литературного произведения не отличаются разнообразием; слабое владение терминологическим аппаратом; нарушение логики изложения материала и литературных норм устной и письменной речи.

0 – 29 баллов – не раскрыта проблема, обнаруживаются пробелы в знаниях абитуриента; абитуриент не владеет навыками литературоведческого анализа; отсутствуют знания специальной терминологии; абитуриент затрудняется в установлении логики изложения материала; в ответе на вопрос допущены значительные нарушения норм литературного стиля.

Максимальная возможная оценка за вступительное испытание – 100 (сто) баллов.

Минимальный балл для участия в конкурсе – 30 (тридцать) баллов.

РАЗДЕЛ III. ПРИМЕРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ВОПРОСОВ

1. Литература как вид искусства.
2. Основные литературные направления, течения, школы во взаимодействии и развитии в XVIII-XX веков (по выбору экзаменуемого).
3. Древнерусская литература. Периодизация. Стили. Жанровая система.
4. Основные направления в русской литературе XVIII века.
5. Романтизм в русской и европейской литературе.
6. Этапы становления русского романа XIX века.
7. Основные тенденции в развитии русской поэзии второй половины XIX века.
8. Русская драматургия конца XIX – начала XX века.
9. Основные тенденции в развитии русской прозы XX века.
10. Лирические жанры русской поэзии XIX или XX века (по выбору экзаменуемого).
11. Творчество одного русского поэта (по выбору экзаменуемого).
12. Творчество одного русского прозаика (по выбору экзаменуемого).
13. Модернистские и постмодернистские течения русской литературы.