

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Смоленский государственный университет

Кафедра изобразительного искусства

**ПРОГРАММА
ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
«Рисунок, живопись»**

Программа по направлению подготовки

44.03.01 Педагогическое образование, профиль: Изобразительное искусство.

Смоленск
2023

Вступительное испытание по направлению подготовки
44.03.01 Педагогическое образование,
профиль: Изобразительное искусство

Вступительное испытание проводится в два этапа.

1-й этап. Рисунок.

Продолжительность испытания – 4 часа (240 минут) за 1 сеанс.

Работа абитуриента оценивается по 50-балльной системе.

2-й этап. Живопись.

Продолжительность испытания – 4 часа (240 минут) за 1 сеанс.

Работа абитуриента оценивается по 50-балльной системе.

РИСУНОК

Задание

Выполнить рисунок натюрморта. В рисунке необходимо продемонстрировать уровень владения приемами построения объемной формы на плоскости, умение передать пропорциональные и конструктивные особенности предметов.

Экзаменационные постановки представляют собой натюрморты из бытовых предметов с введением геометрического тела (шара, куба, конуса, призмы, цилиндра, пирамиды). Рабочие места распределяются по жребию.

Работа выполняется на бумага формата А2 материалами и инструментами абитуриента: графитные карандаши разной твердости, кнопки, резинка, канцелярский нож.

Требования к рисунку и рекомендации по его выполнению

Выполнение задания предполагает наличие навыков начальной художественной подготовки абитуриента в изображении предметов окружающей действительности. Абитуриентам необходимо продемонстрировать умения и навыки изображения объемных форм на плоскости в соответствии с правилами учебного рисунка. В экзаменационном рисунке необходимо выбрать оптимальный масштаб и расположение силуэта натюрморта в формате, осуществить конструктивное построение объемных форм предметов с учетом их положения в пространстве, перспективных сокращений, пропорциональных и конструктивных особенностей. Рисунок должен быть промоделирован тоном с использованием штрихов различного качества и силы, чем обеспечивается передача направления освещения, объема, пространства и характера материала. Законченность и цельность рисунка достигаются подчинением второстепенного главному, акцентировкой композиционного центра натюрморта, обобщением освещённых и теневых поверхностей предметов второго плана.

Типичные ошибки:

- неверный выбор масштаба и расположения изображения силуэта натюрморта на листе;
- нарушение пропорциональных отношений, перспективных закономерностей, конструктивного построения предметов натюрморта, и как результат, отсутствие сходства с натурой;
- неправильная передача объема предметов с помощью светотени;
- невыразительность моделирующей штриховки и тональных градаций, отсутствие разницы в трактовке главных и второстепенных деталей, между дальними и ближними планами изображения;
- отсутствие цельности и законченности рисунка.

Критерии оценки

Экзаменационная оценка за рисунок натюрморта ставится по итогам общего сравнительного просмотра работ абитуриентов.

50 баллов ставится при верном выборе масштаба и расположения изображения предметов в формате; точно найденных пропорциональных отношениях размеров предметов натюрморта; передаче перспективных закономерностей, особенностей конструктивного строения предметов, составляющих натюрморт; наличии сходства с натурой; правильной тональной моделировке формы, передающей особенности материала, направление освещения, положение в пространстве; отсутствии ошибок в передаче объема; грамотной трактовке главных и второстепенных частей; передаче разницы между дальними и ближними планами изображения, цельности и законченности рисунка.

40 баллов ставится при соответствии всем вышеизложенным критериям оценки с несущественными неточностями.

30 баллов ставится при наличии небольшого количества ошибок в композиции, построении предметов или их тональной моделировке.

20 баллов ставится при значительном числе ошибок: нерациональном размещении изображения на формате; несоответствии изображения законам перспективы; нарушении пропорционального соответствия размеров по отношению друг к другу; нарушении тональных отношений и пространственной характеристики.

0 баллов ставится, если работа не представлена.

ЖИВОПИСЬ

Задание

Выполнить этюд натюрморта в технике акварельной живописи. В этюде необходимо показать уровень владения практическими навыками компоновки, рисования и письма простых форм в пространстве.

Экзаменационные постановки состоят из нескольких простых и ясных

по форме и окраске предметов (кувшин, овощи и фрукты) на фоне драпировок.

Рабочие места распределяются по жребию.

Работа выполняется на бумаге формата А2 материалами и инструментами абитуриента: набор акварельных красок, карандаши, кисти, кнопки, банка для воды, палитра.

Требования к этюду натюрморта и рекомендации по его выполнению

Успешное выполнение экзаменационной работы предполагает наличие навыков работы в технике акварельной живописи в жанре натюрморта. В этюде натюрморта абитуриент должен выбрать необходимый масштаб изображения, уравновесить предметы на поле листа, нарисовать их в пространстве с учетом взаиморасположения, точки зрения, ракурсных сокращений и пропорций. Живопись этюда должна отличать точность цвето-тональных отношений, обусловленных верным анализом предметных цветов и влиянием на них освещения. Законченность этюда достигается последовательным ведением работы от общего к частному, постепенным уточнением конструктивного и цвето-тонального содержания отдельных элементов.

Цельность, как одна из важнейших качественных характеристик живописного этюда, достигается через проявление гармонизирующей роли освещения и воздушной среды.

Типичные ошибки:

- неверный выбор масштаба изображения, неудачное расположение предметов на формате;
- нарушение пропорциональных отношений и перспективных закономерностей в изображении предметов;
- чрезмерная акцентировка деталей, отсутствие цельности изображения;
- непонимание разницы между локальными и обусловленными цветами, отсутствие цветовой взаимосвязи элементов натюрморта;
- слабое владение приемами передачи объема предметов и воздушной среды натюрморта.

Критерии оценки

Экзаменационная оценка за этюд натюрморта ставится по итогам сравнительного просмотра работ абитуриентов.

50 баллов ставится при верном композиционном решении, соблюдении пропорциональных отношений и перспективных закономерностей; наличии навыков работы акварелью, умении передавать цветом объем предметов и их взаиморасположение в пространстве; дифференциации локальных и обусловленных цветов, взаимосвязи цветовых элементов, умелой акцентировке деталей и цельности изображения; владении приемами передачи свето-воздушной среды.

40 баллов ставится при соответствии всем вышеизложенным критериям оценки с несущественными неточностями.

30 баллов ставится при наличии небольшого количества ошибок в построении предметов или цветовом решении натюрморта.

20 баллов ставится при значительном числе типичных ошибок: наличии проблем в композиционном решении натюрморта; нарушении соотношения предметов; ошибках в построении предметов; несогласованности оттенков цветового строя натюрморта; проблемах передачи объема и пространства цветом.

0 баллов ставится, если работа не представлена.

Учебно-методическое обеспечение

Список основной литературы по живописи:

1. Беда Г.В. Живопись. – М., 1986.
2. Иоханнес И. Искусство цвета. – М.: Издатель Д. Аронов, 2008.
3. Преображенский Ю.И. Живописное восприятие. – Смоленск, 1998.
4. Яшухин А.П., Ломов С.П. Живопись. – М., 1999.

Список основной литературы по рисунку:

1. Гаррисон Х. Рисунок и живопись. Материалы. Техника. Методы. – М., 2005.
2. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М., 2007
3. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка. – М., 2007.
4. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М., 1995.

Список дополнительной литературы по живописи:

1. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М., 1986.
2. Зернова Е.С. Будущему художнику об искусстве живописи. – М., 1976.
3. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. – М., 1968.
4. Миронова Л.Н. Цветоведение. – Минск, 1984.
5. Смирнов Г.Б., Унковский А.А. Акварель. – М., 1976.

Список дополнительной литературы по рисунку:

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник. – М., 2008.
2. Основы рисунка: Учеб. пособие. / Пер. с исп. и издат. подготовка О. Вартановой; Ввод. ст. Хосе М. Паррамон. – СПб., 1994.
3. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка: Учеб. пособие для художеств. специальностей ин-тов искусств и культуры. – Ростов н/Д., 2002.
4. Рисунок: Учеб. пособие для студентов художеств.-граф. ф-тов пед. ин-тов / Под ред. А.М. Серова. – М., 1975.

Составители:

Н.Н. Павлова, профессор, член Союза художников России;

В.И. Черткова, доцент, член Союза художников России.