

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Смоленский государственный университет»

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА  
ПО ИСТОРИИ ДИЗАЙНА**

Смоленск

## **СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ЭКЗАМЕНА**

### **Вопросы для абитуриентов очного отделения направления подготовки 54.03.01 Дизайн, направленность (профиль) Графический дизайн**

1. Дизайн, как особый вид художественно-проектной деятельности.
2. Основные виды современного дизайнерского творчества (индустриальный дизайн, графический дизайн, средовой дизайн, дизайн костюма, компьютерный дизайн, арт-дизайн).
3. Появление проблематики дизайна при разделении искусства, ремесла, техники и зарождение промышленного производства.
4. Создание машин и механизмов, повышающих производительность труда. Навигационные и астрономические приборы, ленточная машина, «челнок самолет», прялка «Дженни».
5. Появление общенациональных выставок торгово-промышленного характера. Первая всемирная промышленная выставок 1851 г. Джейн Пэкстон и Хрустальный дворец.
6. Парижские выставки 1867 и 1889 г. «Дворец промышленности», Дворец машин и Эйфелева башня, как олицетворение промышленной революции XIX в.
7. Поиски в области теории формы машин и промышленных изделий (Дж. Рескин, Г. Земпер, Ф. Рело, У. Морис).
8. Модерн как новый стиль в Европе на рубеже XIX-XX веков: принципы, основные линии развития, школы и мастера.
9. Проблемы художественно-промышленного образования в России XIX в. (С.Г. Строганов).
10. Русская инженерная школа (В.Г. Шухов).
11. Россия в международных промышленных выставках (1829 г., 1839 г., 1849 г., 1851 г., 1872 г., 1896 г.).
12. Становление дизайна после первой мировой войны. Германия (немецкий Веркбунд).
13. Петер Беренс – первый промышленный дизайнер. Художественный стиль компании АЭГ – структуры, характерные для дизайна как новой профессии.
14. Организация и направление педагогической деятельности Баухауза. Вальтер Гропиус и педагогический состав.

- 15.**Реформы художественного образования в Советской России; ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН, разработки принципов промышленного искусства.
- 16.**Движение художников «производственников» на основе концепций конструктивизма и супрематизма (В. Татлин, А. Родченко и др.).
- 17.**Возникновение промышленного дизайна в США; пионеры американского дизайна.
- 18.**Исторические особенности зарождения и развитие дизайна в США. Чикагская архитектурная школа. Преодоление разрыва между инженером и архитектором, конструкцией и формой.
- 19.**Особенности развития отечественного художественного конструирования.
- 20.**ВНИИТЭ. Организационные формы, системы подготовки дизайнеров, ориентация на региональные отрасли промышленности. Союз дизайнеров СССР и его создатель Ю.Б. Соловьев.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Том 1. / Н.В. Воронов. – М.: «Союз Дизайнеров России», 2001. – 424 с., ил.
2. Воронов Н.В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного дизайна. Том 2 / Н.В. Воронов. – М.: «Союз Дизайнеров России», 2001. – 392 с., ил.
3. Лаврентьев А.Н. История дизайна / А.Н. Лаврентьев.: Учебное пособие – М.: Гардарики, 2006. – 303 с., ил.
4. Минервин, Г.Б. Дизайн: Основные положения. Виды дизайна. Особенности дизайнерского проектирования. Мастера и теоретики: ил. слов.-справ.: учеб. пособие для студентов архитектур. и дизайнер. спец. / Моск. гос. архитектур. ин-т (Гос. акад.), Каф. "Дизайн архитектур. среды"; под общ. ред. Г.Б. Минервина, В.Т. Шимко.– М. : Архитектура – С, 2004. – 284 с.: ил.
5. Михайлов С.М. История дизайна / С.М. Михайлов.: Учеб. для вузов. Том 1–2-е изд. Исправл. И дополн. – М.: «Союз Дизайнеров России», 2004. – 280 с., ил.
6. Михайлов С.М. История дизайна. / С.М. Михайлов.: Учеб. для вузов Том 2: – 2-е изд. Исправл. И дополн. – М.: «Союз Дизайнеров России», 2004. – 396 с., ил.
7. Михайлов С.М. История дизайна: краткий курс: учебник для вузов / С.М. Михайлов, А.С. Михайлова – М.: Союз Дизайнеров России, 2004. – 287 с.: ил.
8. Назаров Ю.В. Постсоветский дизайн (1987-2000). Проблемы, тенденции, перспективы, региональные особенности / Ю.В. Назаров – М.: «Союз Дизайнеров России», 2002. – 416 с., ил.
9. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники / Рунге В.Ф.: Учеб. пособие. Издание в двух книгах. Книга первая. – М.: Архитектура-С, 2006. – 368 с., ил.
10. Рунге В.Ф. История дизайна, науки и техники / Рунге В.Ф.: Учеб. пособие. Издание в двух книгах. Книга вторая. – М.: Архитектура-С, 2007. – 432 с., ил.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ**

### **Форма проведения вступительного испытания**

Экзамен проводится в письменной форме (тест).

### **Продолжительность вступительного испытания**

Для ответов на вопросы теста абитуриенту отводится один астрономический час (60 минут).

### **Структура вступительного испытания**

Тест состоит из 20 вопросов. Предлагаются вопросы с выбором одного правильного ответа. Задача испытуемого состоит в выборе правильного варианта из трёх-четырёх предложенных.

### **Шкала оценивания**

Максимальное количество баллов за тест – 100.

1 правильный ответ = 5 баллам.

1 неправильный ответ = 0 баллов.

Результаты экзамена по истории дизайна в форме теста оцениваются по количеству правильно выполненных соискателем тестовых заданий.

## **ПРИМЕР ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ ЗАДАНИЙ**

1. «Хрустальный дворец» (1851) был возведен:
  - а) традиционной кирпичной кладкой, но с большим остеклением;
  - б) из унифицированных чугунных элементов и застекленных металлических рам;
  - в) из деревянных конструкций со сплошным остеклением фасада.
  
2. Д. Рескин и У. Моррис выступали за:
  - а) массовое применение машинной технологии при изготовлении предметов быта;
  - б) имитацию ручного декора на массовой промышленной продукции;
  - в) возврат к ремесленному производству предметного наполнения среды.
  
3. Дизайн – это:
  - а) творчество по созданию высокохудожественных изделий для быта;
  - б) вид проектно-художественной деятельности;
  - в) проектирование техники с учетом «человеческих факторов».
  
4. Целью создания Германского Веркбунда (1907) было:
  - а) изготовление ремесленниками высококачественной мебели и изделий для быта;
  - б) объединение усилий художников (архитекторов) и промышленников для повышения потребительского уровня массовой машинной продукции;

- в) популяризация авангардных течений в искусстве, их использование в производстве вещей.
- 5.** Создателем и первым директором Баухауза (1919) был:
- а) Петер Беренс;
  - б) Вальтер Гропиус;
  - в) Герман Мутезиус;
  - г) Анри ван де Вельде.
- 6.** Создателем фирменного стиля концерна «АЭГ» был:
- а) Анри ван де Вельде;
  - б) Мис ван дер Роз;
  - в) Петер Беренс;
  - г) Ле Корбюзье.
- 7.** ВХУТЕМАС создавался в 1920 году как:
- а) художественно-технические мастерские по созданию образцов промышленной продукции;
  - б) научное учреждение по разработке теории прикладного искусства;
  - в) учебное заведение для подготовки художников-мастеров для промышленности и педагогов для художественно-технического образования.
- 8.** Девизом творчества пионеров американского дизайна было:
- а) «создадим простые, функциональные, красивые вещи, воспитаем вкус потребителя»;
  - б) «самая важная задача – заставить звенеть кассу, выбивающую чеки»;
  - в) «долгой вещизм, да здравствует минимализм и рационализм в быту».
- 9.** «Браун-стиль» промышленной продукции середины 1950-х годов характеризовался:
- а) предельным лаконизмом форм, отсутствием декора, сдержанностью цветового решения;
  - б) скульптурным подходом к объемно-пластическому решению основных объемов изделий;
  - в) использованием традиционных материалов (дерево) для корпусов радиоэлектронной аппаратуры.
- 10.** Союз дизайнеров России был создан:
- а) Юрием Соловьевым в 1987 году;
  - б) Юрием Назаровым в 1991 году;
  - в) Игорем Зайцевым в 1992 году.
- 11.** Массового покупателя в скандинавском дизайне привлекает:
- а) элитарность продукции, возврат к стилистике ар-деко;
  - б) скрупулезное следование национальным традициям;

- в) функциональность, эргономичность, социальная направленность и эстетичность.
- 12.** Существуют следующие версии возникновения дизайна:
- а) дизайн существовал всегда и на всем протяжении существования человечества;
  - б) дизайн возник с переходом от ремесленного труда к машинному производству;
  - в) о дизайне стоит говорить в связи с появлением различных школ дизайна;
  - г) дизайн возник в век компьютерных технологий.
- 13.** Идейнными вдохновителями «Движения искусств и ремесел» были...
- а) У. Моррис;
  - б) Д. Рескин;
  - в) Г. Земпер;
  - г) Ф. Рело.
- 14.** Стилль ... – это экономный стилль, для которого характерно отсутствие декоративных накладок, профилей, цветовых пятен, имитации материалов, скромная колористическая гамма, геометрическая простота и лаконичность форм
- а) «Оливетти»;
  - б) «Браун»;
  - в) «Мемфис».
- 15.** Начало технической революции связывают с механиком-самоучкой Джоном Уайеттом, что изобрёл он в 1733 г.
- а) велосипед;
  - б) прядильную рабочую машину;
  - в) станок по обработки металла;
  - г) паровой двигатель.
- 16.** Д. Рескин и У. Моррис выступали....
- а) массовое применение машинной технологии при изготовлении предметов быта;
  - б) имитацию ручного декора на массовой промышленной продукции;
  - в) возврат к ремесленному производству предметного наполнения среды;
  - г) все ответы не верны.
- 17.** Уильям Моррис оформил...
- а) «Синий дом»;
  - б) «Желтый дом»;
  - в) «Красный дом»;
  - г) «Белый дом».
- 18.** Первым промышленным дизайнером был...
- а) Анри Ван де Вельде;

- б) Петер Берен;
- в) Томас Чиппендейс;
- г) В. Гропиус.

**19.** Учение о причинах определяющих характер форм вещей ввел в будущую теорию дизайна....

- а) Джон Рескин;
- б) Гольффрид Земпер;
- в) Франц Рело;
- г) Уильям Моррис.

**20.** Строгановское училище в конце XIX в. готовило...

- а) художников графиков;
- б) мастеров-ремесленников;
- в) художников прикладного искусства;
- г) архитекторов.